



九州情報大学 演劇研究会 エフ・ステージ

第1回公演

作／権藤昌弘

作／うちがねかける

「ドッヂモドッヂ」

「大誘拐」

※2作品を連続上演

2004年11月13日(土)・14日(日)

13:30開場 14:00開演

プレビュー公演 11月11日(木) 17:00開場 17:30開演

九州情報大学 1号館303教室

CAST

ドッヂモドッヂ

審判：古賀 陽子
男1：山崎 雄三
男2：光来出 康
女：杜 玲

大誘拐

遠藤英香：古賀 陽子
宇宿宗太：光来出 康
忌部治臣：山崎 雄三
声の出演：豊住季実枝

STAFF

演出：平川 亘
演出補：東山 修平
音響：阿比留 崇裕
照明：大神 香織、東山 修平
メイク：豊住 季実枝
制作：大神 香織

Special Thanks

九州情報大学学術研究所
九州情報大学教職員の皆様
小浦啓輔 栗山剛 楠本久実 平林克繁
飛び劇場 権藤昌弘 天福星 うちがねかける
福岡市立堅粕小学校

九州情報大学紫苑祭 **TKHS**



九州情報大学
演劇研究会
エフ・ステージ
第1回公演



演出
平川亘



ごあいさつ

本日は、劇団「エフ・ステージ」の第1回公演にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。演劇研究会は、九州情報大学KI研究会のひとつとして、2004年初夏に産声をあげました。演劇経験のある学生(4年生)の「情報大で芝居をやりたい」という情熱に、最近演劇鑑賞にハマっている一教員が乗って、全学生に呼びかけたことがこの起りです。

今日この日を迎えるまでは、様々な糺余曲折がありました。役者・スタッフがなかなか集まらず、当初予定していた演目が二転三転し、一時は空中分解→自然消滅かと諦めの境地で意氣消沈したこともあります。(そうしたことでもこの公演が成功裏に終われば、きっと笑い話になるでしょう。いやきっとなるはずです!)

まだメンバーが集まてもいなかった時期に、「せっかく芝居をやるなら、劇団名を決めよう!」ということになりました。「まずは形から」がわれわれのスタンスだったのです。そこで、ごく一部のメンバーの独断と思いつきで、安易にそしてなしくずし的に、いつのまにか決められていた名前が「F-Stage」です。

では、F-StageのFの意味とは?

もちろん、それは九州情報大学が在り私たちが住んでいるこの福岡—fukuoka-stageを意味しているのでしょうが、それだけではありません。

九州情報大学で「初めて(first)」の舞台ということで、first-Stage——実際、今回の公演で演劇経験者は1人だけで、のこりの役者・スタッフのすべてがまったくシロウトです。

演劇から通か違いどころを生きてきた者たちが、一体何を血迷ったか? 何故、この「九州情報大学」で芝居をしようと決意したのか? それは、それこそメンバー一人ひとりの心の深層を透視するしかありませんが、「目立ちたがり屋」なる性格からはおよそ違いどころを(つまり、人生の道程の端の方を)歩いてきたメンバーばかりですので、これまた不思議です。

とにかく、半ば気まぐれ(faddish)で始めたF-Stageが初めての公演を迎えることができたことは、まさに奇跡的であり感無量の極みです。まやかし芝居(false-stage)からどれだけ脱却しているかは、観ていただいたみなさんの劇後の表情にゆだねるしかありません。

それでは、どうぞ最後までごゆっくりとお楽しみください。

F-Stageの公演がみなさんにとりまして、favorite-stageの一つになりますことを祈念しつつ…

追記

F-StageのFはfade-out→finalを、つまり、これが最初で「最後の舞台」ということを意味しているやも知れません…。

「エフ・ステージ」劇団員一同



あらすじ



ドッチモドッチ

男は何もない道をさまよっていた
やがてたどりついた場所は、男の運命を決める場所だった…。



大誘拐

偶然にも出会ってしまった男女三人とんでもない計画を思いつき、実行に移していくのだが…。



← 大神杏織

古賀ちゃんの熱意に押され、ここまでやってこれました。役者が輝けるような照明を頑張ります。



← 平川亘

演劇 初体験。
え~…、いつの間に演出になったのだろう。



F-Stage



← 杜玲

練習の時間になかなか来れなくて、大変なところもたくさんありましたが、とても楽しかったです。



スタッフ
キャスト
から
ひとこと

古賀陽子 →

思えば今年の5月に、大学で劇がやりたいなー。なーんて考えてみたことが始まりでした。みんな劇初体験なのでどーなることやら…って心配してんですが、自分で言うのもなんですが、なかなかのもんですよ(〃)



← 東山修平

影… うすいです……。
…いっそ、
ひとおもいに……。



阿比留崇裕 →

大道具・小道具・音響等いろいろやりました。
かっこいい音を聞いてください。

