



【Cast】

田崎 須磨子
前田 留里
佐々木 空
谷 里美
岸上 展也
若松 百合香
楠本 久実
藤山 望友
古賀 陽子
坂本 浩紀
光来出 康

【Staff】

演出 / 光来出 康

照明 / 鮫島 大吾, 武田 美奈子
音響 / 前田 英太郎
大道具 / 坂本 浩紀
ポスター制作 / 楠本 久実, 竹森 有希
パンフ制作 / 楠本 久実
劇中ロゴ制作 / 叶 直樹
情宣協力 / 辻本 美恵子, 中村 恵子
制作 / 楠本 久実

【Special Thanks】

九州情報大学学術研究所
九州情報大学教職員の皆様・CDCの皆様
九州情報大学学生会
相撲部・独り暮らしの料理研究会
演劇集団キャラメルボックス 成井 豊
赤司 崇臣・秋吉 雅基・陣野 貴昭



☆演劇研究会 エフ・ステージ公式サイト
「Welcome To F-Stage」を立ち上げました!!
メンバーの日々がつづってある
[Diary]・[BBS]など随時更新中。
今回の公演についてのメンバーの感想や
みなさんからのアンケートや感想も掲載しております。
詳しくは下記のHPまで!!
<http://www.ekiis.com/~F-Stage/>
※mixiのコミュニティもあるよ
★次回、演劇研究会エフ・ステージ公演予定は
2006年春・乞うご期待!!

作・成井豊 演出・光来出康

広くてすてきな宇宙じゃないか

— What a wonderful world! —



九州情報大学 演劇研究会 エフ・ステージ 第3回公演

まほろば公演
2005年

12月10日(土)太宰府館 3F まほろばホール 16:00 開演



後援 太宰府市・太宰府市教育委員会

製作 九州情報大学 演劇研究会 エフ・ステージ

※本公演は「日本私立学校振興・共済事業団 大学教育高度化推進特別経費」の支援を受けています。

【Story】

そう遠くない未来の話。
児童福祉の目的で、アンドロイドを貸し出す機関
FRS(Family Rental Service)が設立された。
そのレンタル先第一号に僕たち柿本家が選ばれた!!
父さんなりに考えた結果だった。
姉さんは、僕たちを心配させまいとがんばってる。
ボクも遅刻をしないようになったし
クリコもトマトが食べれるようになった。
でも、どこか僕たちは満たされなかった。
おばあちゃんがあれば、何か変わるかもしれない。
おばあちゃんがあれば。
そして次の日の夕方、おばあちゃんはやってきた。
僕たちの冬を終わらせるために…

【ご挨拶】

F-Stage旗揚げから1年。
第3回目の公演を迎えました。
第2回公演までぎりぎり参加が可能であった
先代総長を含むメンバーが卒業して、
残った人数は5人。
はてさてどうしたものか、
と思っていたところに
大型ルーキー前田留里が現れました。
彼女は次々と仲間を増やし、
この脚本を選べるまでになりました。
しかし、夏休みに入り、
ここまで協力してくれていたメンバーが
参加できなくなるといふアクシデントが!
そんな中、この劇を成立させるべく登場したのが
岸上展也、彼でした。
ひそかに演劇に興味を持っていた彼は、
‘卒業までに何か残したい’
という想いから役者をやることを決意。
かくして、この劇はめでたく皆さんに
お披露目することとなったのです!
…とまあ、格好良く決めたいところなのですが、
1年前、僕自身が経験した「初めて」。
今回のこの劇に取り組む
「役者」「スタッフ」(演出もね)は、
9割9分初めての挑戦。
まさに“F(first)-Stage”のメンバーです。
練習だって難行しました。
各々が色々悩んで、
たまーに脱線しちゃったりもしました。
それでも最終的には
“明るく・楽しく・でもやるときは真剣に”
頑張ってきました
そんな“F(first)-Stage”を
どうぞお楽しみください。

2代目総長 光来出 康

【Cast】★今回の劇について一言 ☆アンドロイドを借りるとしたら？



おばあちゃん

★田崎磨子

これまでは個人的パフォーマンスを
行ってきただけに、チームプレーの
難しさを感じています。
だからこそこの劇を成功させて
喜びを味わいたいと思ってます。
☆もう一人の自分かな〜。
人生2倍楽しめそう!!!

クリコ

★前田留里

まさか役者やるなんて…
とても信じられません。
何もかもが初めてで、
わからないことばかりですが
精一杯がんばったのでどうか
温かい目で見てやってください。
☆私のウオトコバージョン!
世の中がどう変わるのか見てみたい。

ヨシダ先生

★古賀陽子

なりたくない職業No.1は先生です!
クリコとカツラの担任をするのは
大変そう(ー)#
☆家事やってくれる小型ロボ〜。
高性能なのに省エネ省スペース実現!
☆やっぱり、おばあちゃんでしょう!
一人暮らしにぴったり☆



カツラ

★藤山望友

壮大な未来背景の中に
見える庶民的部分を浮き彫りに
させたお話…かな?
ていうか愛をくれるなら
誰でもいいや…。



ヒジカタ

★光来出康

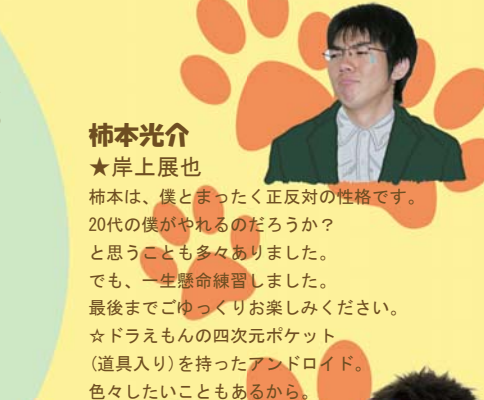
先代と同じく演出兼役者を
やってみましたが、
かなり大変でした。
頑張りますので、他の役者共々
よろしく願います。
☆影武者としてたてて、
自分はイントン生活〜v

サカモト

★坂本浩紀

今回は役者をしてい
ます。役名に自分と
同じ名前がありますが
その役じやなく別
の役をしています。
ここ大事です!!

☆人命救助タイプのアンド
ロイドがいいですね。
これは個人でかるとい
うのではなく一つの組織
の中でありたいという考え
です。



柿本光介

★岸上展也

柿本は、僕とまったく正反対の性格です。
20代の僕がやれるのだろうか?
と思うことも多々ありました。
でも、一生懸命練習しました。
最後までごゆっくりお楽しみください。
☆ドラえもん四次元ポケット
(道具入り)を持ったアンドロイド。
色々したいこともあるから。



カシオ

★佐々木空

はじめてから役者志望だったのですが、
正直、演劇なめてました(笑)
でも今はマジです、本気と書いてマジ。
なので、皆さんも心してみてください。
☆「アンドロイドなんていないの。」

スギエ

★谷里美

演劇がこんなに奥深いものとは思ってませんでした。
正直驚いています。
演じる役も深い心理の持ち主なので難しいです。
うまく演じられるかどうかわかりませんが、
頑張ります。☆カラオケ歌うときのパートナーにします。
あと、曲弾いてもらったり…。



サイゴウ

★若松百合香

意見がぶつかるときもあるけれど、
笑いあえる仲間がいてくれて幸せです。
☆雨の日に、晴れている雲の上まで
連れて行ってもらいたいです。
鳥の群れの仲間にしてもらって、
一緒に飛びたいです。

オオクボ

★楠本久実

エフ・ステージの舞台に
たつてしまった…
こらあもう、
私にとって一大事ですよ!
初めての役者、
一生懸命がんばりますv
☆隠れ家2にする。

一日一膳



カシオとクリコにインタビュー!

by オークボ
四コマの登場人物であるカシオ君とクリコ
ちゃんにインタビューしました!!

四コマ作ってみました、どうですか?
空:俺は主人公じゃないので、こういう形
で取り上げられてうれしいです。ここで
顔売ってこうかな〜
留里:カシオじゃなくて、クリコの物語なん。
これによってクリコは神へと昇格したの
です!
空:クリコより俺のほうが顔出るよ?
留里:でもクリコがいいとこ持ってたやん!
青くび大根の名前はクリコに決定しそ
うですね。
空:違います。とし子です。
留里:いや、クリコがいい!!!
空:だって、とし子のほうがかわいーいー
田崎:おばあちゃんにはわからない〜。
なんで、彼女がお供えされてるの?
留里:神へと昇格されたので。
田崎:彼女は神聖なものなの?
留里:そうす。神聖なものを
クリコは、おばあちゃんに…
…新鮮?
望友:新鮮って聞こえたよね?
留里:神聖だよー
田崎:She is God?
らしいですね。
留里:ゴッドより…
留里:女神って感じ。坂本:野菜。
望友:神聖じゃなくて、新鮮だよな。
じゃあ、神聖じゃなくて新鮮に奉るんだね
空:とし子がいーいー!!
留里:クリコー!!
田崎:新しい家で飾らせてもらうな。

以上カシオとクリコにインタビューでした

<クリコのゆらい>

クリコは青くび大根のなまです。
ある日、○菜出はポソポソと言った。
「ゆりね大根…」
ゆり根はクリ科・大根はアブラナ科です!

