

Cast

伸子：小柳 満記
哲治：西山 太一
学：江口 和孝

Staff

演出：西山 太一
音響：佐座 貴史
照明：笹部 健太
舞台美術：光来出 康
宣伝美術：上野 大貴
情宣：江口 和孝
大道具：光来出 康
大道具補佐：岩瀬 遼
制作：F-Stage

Special Thanks

太宰府市地域活性化複合施設 太宰府館

FANA

合屋木材店

太宰府・小鳥居商店街及び天満宮参道ほか、
ポスターを貼っていただいたお店の方々

古賀 陽子 若松 百合香

中野 真理子 松永 憲一

田崎 須磨子 中村 恵子 坂田 久子

九州情報大学教職員の方々

(順不同・敬称略)

後援：太宰府市・太宰府市教育委員会

F-Stage

since 2004

九州情報大学演劇部 F-Stage

福岡県太宰府市宰府6-3-1

Tel : 080-5267-2424 Mail : f-stage@hotmail.co.jp



九州情報大学
演劇部 F-Stage
第14回公演

2時間で
彼女を
つくる方法
(仮)

作・演出 西山太一

あなたは2時間で彼女をつくれますか？
僕は・・・

2009年12月5日(土) 16:00開演 太宰府館3階まほろばホール

ご挨拶

本日は、九州情報大学 F-Stage 第 14 回公演「2 時間で彼女をつくる方法（仮）」にご来場くださりありがとうございます。

今回のお芝居は、F-Stage 5 番目のオリジナル作品です。台本づくりでは七転八倒・四苦八苦の苦しみでした。最初は黒澤明の『生きる、をモチーフにした「生の哲学」の匂い漂うちょっぴり重厚なお芝居に仕立て上げるつもりでした。が、みんなで話しているうちに、あれよあれよと言う間にこれからご覧になるような内容になってしまいました。その原因は、きっと私たちの人生経験&恋愛体験の決定的な不足によるものです。この舞台が、よりよい恋愛・よりよい人生のための一つの大きなキッカケとなることでしょ。う。き。つ。と。…。

タイトルは、“2 時間で…”ですが、上演時間は 1 時間ほどです。みなさん、肩の力を抜いて、お楽しみください。

桜井 哲治



by 西山 太一

メンバーをはば一新した F-Stage での初めての太宰府館公演！そして僕にとって今回は二度目の公演です。にもかかわらず、脚本、演出、出演という大役を任せられ引き受けてしまいました。

漠然とやりたいことがあったので、はじめは「まあ、たふんできるたろ」ぐらいの軽い気持ちでした。ところが実際に書いてみるとこれが難しい！脚本を書いてきた先輩方の偉大さをひしひしと感じました。

結局、脚本も演出もみんなで意見を出し合い、みんなで作りしました。だから、ポスターに「作・演出：西山太一」って書いてあるのを見ると少し複雑な気分になったり…

そしてオリジナル作品であるがゆえにいくらでも変更ができる。練習中にもセリフはパンパン変わって行きました。これが正解！というものが無い。う〜む、演劇って奥が深い…

ともあれ、今回の公演を楽しんでいたただけたらうれしいです。

理想の彼女・・・う〜んどんな人だろう？

あまり考えたことはありません。

僕は「いつの日か、僕の理想の女性が現れてその人と付き合い、結婚し、家庭を築くのたろう」恋愛とはそういうものだと思っていました。

しかし今年、二十歳になってそれなりに経験をし、気付いたことがふたつあります。それは「ある日突然、理想の女性に出会うことなどない！」ということと、「ある女性と仲良くなっていくうちに、その女性が自分の理想の相手になっていく。つまり、好きになる。」ということ。それ以来、僕は「理想の彼女」を決めつけないようになっています。

しかし、どうしても理想の彼女を答えなければならぬときは、ドラえもん「しずかちゃん」と言います。なぜならしずかちゃんはおもしろくて、やさしくて、頭がよくて、おもしろいから。僕は意志が弱いので、しっかり者のしずかちゃんに支えてほしいですね。あ、でもこれ以上書くとおひ太ってあだ名をつけられそうだからやめておこう。

あらすじ

いま、つき合っているカレシ・カノジョがいるあなたは、付き合うまでどれくらいに時間がかかりましたか？ いま、つき合っているカレシ・カノジョがいないあなたは、どれくらいの時間でカレシ・カノジョをつくれる自信がありますか？

この物語の登場する哲治（大学 3 年生）は、ひょんなことから“彼女をつくらう！”と、あるアパートの一室を訪ねます。「校恋愛相談所」なるその部屋には、なんだかうだつの上がらない学と伸子の男女二人。

うらぶれたアパートの一室で、ウチ気でウブな哲治に対して、学と伸子の奇妙な恋愛レッスンははじまります。そのレッスンとは？ 哲治にめでたく“彼女”ができるのか？そして、伸子に隠された暗くて甘い過去とは……？

伸子と哲治、そして学が織りなす“ノン哲学ラブストーリー”。

柊 学



by 江口 和孝

冬です！寒いですが！ラブコメです！今回の僕の役柄はバカな先生（？）ということで、ハイテンションと根拠のない自信を合い言葉に頑張りました！皆さんはくれぐれも柊先生の言うことを真に受けないようにしましょう。

練習中は滑舌を何度も注意されて…かなり苦しかったです。「心意気が伝わればいいんだ！」という高まる気持ち、セリフのルーズさを露呈し、結果は嗚呼素人芸…？

でも今日は精一杯の心を込めて、僕からのメッセージをみんなに伝えますので、どうか楽しんで観て下さい！

自分の恋愛… に関しては特にこだわりはありません。きまぐれで好きがころころかわっていたんで、このあたりは自分の飽きっぽい性格を反映してるな、と思います。

ただ、一度好きになった娘には必ず告白をする、と決めています。というのも、小学生の頃に好きだった娘がいて、でもその娘には結局自分の想いを伝えることができず、そのままその娘は転校…、10 年経った今でも後悔しています。なので、あんな思いだけは絶対にしたくない！という気持ちがあるんです。…その娘は病弱でよく学校を休んで、顔もどこか色白だったんです。けど性格はすごい強気で、自分の言いたいことははっきり言うような娘でした。しょっちゅうちょっかいを出して僕にもくっつかかってきて、…懐かしいなあ…そういうえ振り返ってみると、僕が好きになる娘って、割と色白な娘が多いような……。これって、意外と自分の好みかもしれません。「いたいことははっきり言う娘」にも、ちょっと惹かれます。僕がどちらかというとはっきりしない性格なんで…ないものねだりでしょうか？（どっかで聞いた話みたいですね）

でも僕のお話と本作のストーリーとは一切関係ないので、そのあたりは注意してください！「初恋の人が自分の想いを伝えられずに転校してしまった」という設定はありがちな話なので、少しでも「あつ、自分もそうだった」と、ふと懐かしくなる人がいたら幸いです。でも、ここでの恋愛テクニックは、参考にならないかもしれません。

キャスト

作・西山 太一

スタッフ

佐座 貴史

本番の 2 週間前、西山くんに頼まれて音響スタッフになりました。扱う機材の使い方は多少わかっていたのですが、演劇の音響というのは、初めての経験です。なにをすればいいかわからない部分もたくさんありましたが、この経験はきっと、将来役にたつことでしょう（?）。音響で参加するにあたって、お客様を感動させたいという気持ちでいっぱいです。



音響

照明



笹部 健太

私も西山君に頼まれて参加しました。なので正直、熱い意気込みというものがあるが他のメンバーよりも少ないかもしれません。もちろん照明も初めて、演劇も初めてです。毎晩遅くまで太宰府館のブースで、あたふた悪戦苦闘でした。、軽い気持ちで引き受けたなど少しだけ後悔しましたが、メンバー全員で一つのものを作り上げることの楽しさ、ほんの少しわかってきた感じがします。自分にとってもいい経験になると思うので今回の公演をぜひとも成功させるために頑張ります。

キャストのコメント：上段は本公演への意気込み、下段は理想の彼氏・彼女像もしくは私の恋愛観について書いています。